

Liceo Classico “L. Ariosto” Ferrara  
**Premessa al programma di STORIA DELL'ARTE**  
Classe **4Y ind. Linguistico (ESABAC)** a.s. 2019/2020  
Prof.ssa Angela Pampolini

*FINALITÀ DELL'INSEGNAMENTO*

- Comprendere i complessi valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte.
- Educare alla conoscenza e al rispetto del patrimonio storico-artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni, cogliendo la molteplicità di rapporti che lega dialetticamente la cultura attuale con quelle del passato.
- Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali individuando analogie, differenze, interdipendenze.
- Incrementare la capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari, rilevando come nell'opera confluiscano emblematicamente aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico e tecnologico).

*COMPETENZE DISCIPLINARI*

- Individuare le coordinate geografico-storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche di realizzazione, allo stato di conservazione, all'iconografia, allo stile, alle tipologie, ovvero saper inquadrare il rapporto fra un'opera e il suo contesto storico culturale (es. artista, aspetti iconografici e simbolici, committenza, destinazione);
- Riconoscere i linguaggi espressivi, la specificità dei modelli di rappresentazione e di organizzazione spaziale utilizzati dagli artisti;
- Comprendere alcune problematiche relative alla fruizione e alle sue modificazioni nel tempo e alla evoluzione del giudizio sulle opere e gli artisti;
- Saper leggere un'opera d'arte utilizzando terminologia specifica e linguaggio appropriato;
- Acquisire consapevolezza del valore civico e culturale del patrimonio storico-artistico nell'ottica della sua salvaguardia e tutela;
- Saper utilizzare l'immagine riprodotta in chiave comparativa e di confronto, anche attraverso il supporto informatico;
- Sintetizzare gli argomenti di studio in versione cartacea e digitale (schematizzazioni e confronti).

**INDICAZIONI DIDATTICHE E METODOLOGICHE**

In relazione alle scelte didattiche e agli obiettivi stabiliti dal Dipartimento disciplinare ed in sintonia con le proposte educative e didattiche del Consiglio di classe, il programma procederà sia in senso *diacronico* (tenendo presente l'asse storico-cronologico che caratterizza il lavoro nel triennio), comprendendo opere d'arte, fatti artistici, autori e movimenti, in un vasto arco temporale che si svolge dall' **arte Gotica al Barocco**, sia in senso *sincronico*, per i necessari confronti tra opere e autori appartenenti allo stesso periodo storico.

Per sviluppare realisticamente tale percorso nell'ambito delle due ore settimanali, si è optato per un taglio selettivo dei contenuti: tale selezione critica degli argomenti tenderà a privilegiare, dei periodi storici in questione, nuclei tematici e opere “modello” ritenute fondamentali per una corretta acquisizione della disciplina.

In riferimento al programma preventivo si pone la **centralità dell'opera d'arte** quale elemento prioritario del percorso di studio.

Si prevede inoltre un costante uso dell'immagine in **raffronto comparativo e problematico** per evidenziare persistenze e differenze tra modi di esprimersi delle varie culture artistiche.

Gli strumenti didattici utilizzati saranno preferibilmente: libro di testo (con relativi approfondimenti e schede), cataloghi, riproduzioni, strumenti multimediali ecc.

Compatibilmente con i periodi storici compresi nel programma e con le attività stabilite dal c.d.c. si ritiene opportuno visitare opere d'arte o complessi architettonici presenti sul territorio, insieme alla frequentazione di istituzioni museali o mostre al fine di consentire un rapporto concreto e ravvicinato con l'oggetto artistico.

L'organizzazione della materia permette di tracciare percorsi di studio e di individuare temi di ricerca anche in collegamento con altre discipline.

## TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

La verifica delle abilità acquisite e del grado di raggiungimento degli obiettivi utilizzerà, fra gli strumenti previsti dall'azione didattica, prove orali (interrogazioni, discussioni, interventi) ed eventuali prove scritte in forma aggiuntiva (schede di lettura di opere studiate, analisi comparata di opere, questionari a risposta aperta, trattazione di temi, relazioni, ecc.).

Le competenze specifiche che lo studente deve raggiungere sono individuabili tanto nell'acquisizione corretta e consapevole di contenuti culturali, quanto nell'apprendimento di metodologie di indagine strettamente correlate ai saperi della storia dell'Arte.

La valutazione costituisce un momento di cui lo studente conosce modalità e criteri attuativi ed è collegata al grado di acquisizione degli obiettivi di apprendimento.

## COMPRESENZA CON FRANCESE

Nel corso del trimestre del presente anno scolastico (settembre-dicembre 2019) una delle due ore settimanali di Storia dell'Arte, sarà svolta in compresenza con la prof.ssa Rossella Benvenuti (lingua Francese), nell'ottica di approfondire contenuti specifici della disciplina tramite il contributo della lingua francese. In coerenza con gli obiettivi dell'indirizzo ESABAC, verranno affrontati alcuni temi di Storia dell'arte (es. Architettura romanica e Gotica) attraverso documenti originali e multimediali in lingua francese, allo scopo di **penetrare in modo più significativo le circostanze culturali di un determinato fenomeno**. Tali esercitazioni sono concepite soprattutto al fine di agganciare **processi di comprensione culturale** e non di apprendimento linguistico in senso tecnico.

## Programma preventivo di Storia dell'Arte

### ***Il Gotico***

La scultura gotica:

Nicola Pisano

Giovanni Pisano

Arnolfo di Cambio

- **Analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici**

### ***La pittura italiana del Duecento e del Trecento***

La pittura gotica europea. Oro, colori e vetrate splendenti per le nuove cattedrali.

Pittura su tavola e miniatura; pittura su vetro.

La pittura italiana del Duecento. Verso una nuova espressività.

L'esperienza toscana. La fioritura del fondo oro.

Cimabue e la scuola fiorentina

Giotto: colui che "rimutò l'arte del dipingere di greco in latino".

Giotto e il ciclo di Assisi

Il Crocifisso della Chiesa di Santa Maria Novella, Firenze

La Cappella degli Scrovegni a Padova (itinerario pp. 423-429).

Madonna di Ognissanti

Cappelle Peruzzi e Bardi a Firenze

La pittura senese

Duccio di Buoninsegna

Simone Martini

Pietro Lorenzetti

Ambrogio Lorenzetti

- **Analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici**

## ***Il Gotico internazionale. L'arte delle corti d'Europa***

Le origini dello stile internazionale  
Il Gotico internazionale in Europa

Il Gotico internazionale in Italia:  
Gentile da Fabriano. Lo splendore cortese.  
Pisanello. L'ultima fuga dalla realtà.

- **Analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici**

## ***Il Rinascimento. Il Quattrocento***

La stagione delle scoperte.  
Le prime intuizioni.  
Il Rinascimento: "Arti e scienze non udite e mai vedute"

**La prospettiva "briglia e timone della pittura"**

**Le proporzioni**

**L'Antico**

Filippo Brunelleschi: architetto, scienziato, artista

Gli studi sugli edifici antichi e la prospettiva

Un progetto temerario: la cupola di Santa Maria del Fiore; le basiliche; la Sacrestia Vecchia e la Cappella Pazzi

Lorenzo Ghiberti e il concorso del 1401: il confronto con Brunelleschi

Donatello. Lo spazio nella scultura e l'ideale nel quotidiano

Masaccio. Lo spazio nella pittura e la nuova dignità dell'uomo

Gli affreschi della Cappella Brancacci

- **Analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici**

## ***Il Rinascimento. La stagione delle esperienze***

Leon Battista Alberti

Piero della Francesca. La pienezza della capacità prospettica.

Sandro Botticelli nella Firenze laurenziana

L'arte alla corte di Ferrara. L'Addizione erculea e gli artisti della corte: Cosmè Tura, Francesco del Cossa, Ercole de' Roberti

Antonello da Messina

Andrea Mantegna

Giovanni Bellini

Uno sguardo alla pittura al di là delle Alpi: Hubert e Jan van Eyck; Rogier van Der Weyden; Hugo van der Goes

- **Analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici**

## ***Il Rinascimento. La stagione delle certezze. Il Cinquecento***

Il Cinquecento

Il Paragone delle Arti

Leonardo da Vinci

Raffaello Sanzio

Michelangelo Buonarroti

L'esperienza veneziana tra luce e colore

Giorgione da Castelfranco

Tiziano Vecellio

- **Analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici**

## ***Il Manierismo. Grazia, licenza, difficoltà.***

Pontormo  
Rosso Fiorentino  
Parmigianino  
Giulio Romano

- **Analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici**

## ***Arte e Controriforma***

Arte e Controriforma, ovvero quando “far statue ignude” divenne “grandissimo e gravissimo errore”  
L'arte e la Controriforma (caratteri generali)  
L'architettura di Jacopo Barozzi da Vignola

- **Analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici**

## ***L'arte del primo Seicento***

L'Accademia degli Incamminati: Ludovico, Agostino e Annibale Carracci  
Caravaggio

- **Analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici**

## ***Arte e stupore: il Barocco***

Le origini del termine; il nuovo stile; la Roma barocca.  
Gian Lorenzo Bernini. Il trionfo del Barocco  
Francesco Borromini  
Pietro da Cortona

- **Analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici**

Ferrara, ottobre 2019

prof. ssa Angela Pampolini

Libro di testo in adozione: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte, Dalla preistoria a Giotto*, vol.1 (versione verde), Zanichelli, Bologna 2016; Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte, Dal Gotico internazionale all'età barocca*, vol. 2 (versione verde), Zanichelli, Bologna 2017.