

Liceo Classico L. Ariosto
Anno Scolastico 2019/2020
Classe 4Y Liceo Linguistico – ESABAC

Programmazione di Lingua e Cultura Francese

3° Lingua, 4 ore settimanali di cui un'ora di codocenza con la conversatrice madrelingua

Docente: Nicoletta Conforti

Insegnante di conversazione: Patricia de Polli

Libro in adozione : LA GRANDE LIBRAIRIE VOLL 1 ET 2– ed. Mondadori
ESABAC EN POCHE – ed. Zanichelli

La classe 4 è composta da 20 studenti che appaiono generalmente ben motivati allo studio della disciplina, anche se i livelli di preparazione sono ancora un po' eterogenei. In classe il livello di attenzione è buono, e gli studenti seguono diligentemente la lezione, però sono ancora pochi quelli che intervengono con contributi spontanei.

Per gli obiettivi trasversali si rimanda al verbale di programmazione del C. di c. del 25.09

Secondo quanto previsto nel Progetto EsaBac, la scelta di autori e testi è lasciata all'insegnante, che definisce con ampi margini di libertà i contenuti del programma di formazione.

Il programma di letteratura sarà articolato su tre tematiche culturali :

1. La Contre-Réforme, Baroque et Classicisme
2. Le Siècle des Lumières.
3. Le Préromantisme et le Romantisme

Ogni tematica si articolerà in "Itinerari letterari"; un "itinerario" comprende un numero di brani scelti che può variare da 4 a 8 .

Pertanto, per il corrente anno scolastico, ci si propone di svolgere i seguenti contenuti :

<u>THEMATIQUE CULTURELLE : LA CONTRE-REFORME, BAROQUE ET CLASSICISME</u>	
<u>ITINERAIRE 1 : AMUSER ET INSTRUIRE</u>	
Problématique	Comique ou satire?
Corpus Molière, Dom Juan - Œuvre intégrale La Fontaine, Fables	<i>Dom Juan</i> : Acte I, extraits des scènes 1, 2, Acte III, extraits des scènes 1,2, 5 Acte IV , extrait scène 4 Acte V, extraits des scènes 2, 5, 6 <i>Fables</i> : Le Corbeau et le renard
Etudes d'ensemble	Les salles de théâtre au temps de Molière Les outils d'analyse du texte théâtral
Documents iconographiques	extraits de différentes mises en scène(Mesguiche, film Bluwal)
Activités proposées à la classe	<u>Evaluation en classe</u> : Questions de cours (1h)

THEMATIQUE CULTURELLE : LE SIECLE DES LUMIERES

ITINERAIRE 2 : LA CRITIQUE DE LA SOCIETE AU 18EME SIECLE

Problématique	Les lumières face à l'injustice : quelles armes contre l'esclavage ?
Corpus Marivaux, L'Île des Esclaves - Œuvre intégrale Voltaire, Candide Montesquieu, De l'Esprit des Lois	<i>L'Île des Esclaves</i> : Extrait I,1 : la scène d'exposition Extrait I, 4 Extrait I, 9 Extrait I, scène dernière <i>Candide ou l'optimisme</i> : extrait chap.19, Le nègre de Surinam <i>De l'Esprit des Lois</i> , De l'esclavage des nègres La théorie des climats
Etudes d'ensemble	le théâtre entre XVIII et XIX siècle, le drame romantique, le théâtre de vaudeville. Extraits du Code Noir, Décret du 4 Février 1794, Loi n : 1609 sur la traite des Noirs dans les colonies françaises Articles de presse sur l'esclavage au XXIème siècle
Documents iconographiques	extraits de différentes mises en scène de la pièce de Marivaux
Activités proposées à la classe	commentaire dirigé (questions sur les textes) + un sujet de réflexion personnelle

ITINERAIRE 3 : LA CRITIQUE DE LA SOCIETE AU 18EME SIECLE

Problématique	Les Lettres Persanes - Comment le regard étranger et la lettre permettent-ils de porter un jugement sur la société?
Corpus Montesquieu, Lettres persanes	Préface à l'édition de 1754 lettre XXIV lettre XXXVII lettre LXXIX
Etudes d'ensemble	Présentation du XVIIIème siècle L'Encyclopédie : somme de connaissances et arme de combat ; la figure du philosophe, article Philosophe de Dumarsais, article Encyclopédie de Diderot, outils d'analyse du roman épistolaire, la polyphonie narrative, art du double langage explicite et implicite Analyse des textes : La nature du texte argumentatif
Document iconographique :	François Rosset, 1790. Aquarelle, Femmes turques avec leurs esclaves
Activités proposées à la classe	<u>introduction à l'essai bref, devoir maison</u>

THÉMATIQUE CULTURELLE : LE PREROMANTISME	
ITINÉRAIRE 4 : THEMES PREROMANTIQUES	
Problématique	Mal du siècle : souffrance ou exaltation de l'âme ?
Corpus Rousseau, Chateaubriand , René, Musset, La Confession d'un enfant du siècle Musset, Souvenir	<i>La nouvelle Héloïse</i> , « promenade sur le lac » <i>René</i> , « L'étrange blessure » <i>René</i> ,« ...un secret instinct me tourmentait » <i>La Confession d'un enfant du siècle</i> , «une mer de ruines » <i>Souvenir</i> , incipit du poème
Études d'ensemble	L'expression du moi; le rôle de la nature dans la littérature; le préromantisme ;
Documents iconographiques	Caspar David Friedrich, Falaise de craie sur l'île de Rügen (1818) Caspar David Friedrich, le voyageur contemplant une mer de nuages (1818)
Activités proposées à la classe	Évaluation en classe : questions de cours (1 h)
THÉMATIQUE CULTURELLE : LE ROMANTISME	
ITINÉRAIRE 5 : LE ROLE DE LA POESIE ET DU POETE POUR LES ROMANTIQUES	
Problématique	La poésie romantique : lyrisme personnel ou engagé ?
Corpus Musset , Les nuits Hugo , Les rayons et les Ombres Nerval, El desdichado Vigny, La maison du berger	<i>Les nuits</i> , extrait de « La nuit de mai » <i>Les rayons et les Ombres</i> « peuples, écoutez le poète » El desdichado Extrait de <i>La maison du berger</i> , incipit et conclusion du poème
Études d'ensemble	Le Romantisme, un mouvement européen. Lecture analytique d'un texte poétique
Documents iconographiques	Géricault, Le radeau de la méduse, Delacroix, La liberté guidant le peuple, romantisme et peinture
Activités proposées à la classe	Évaluation en classe : commentaire dirigé (questions sur les textes) + un sujet de réflexion personnelle (2h)
ITINÉRAIRE 6 : NAISSANCE ET DEVELOPPEMENT DE LA LITTÉRATURE BOURGEOISE (roman, contes et nouvelles)	
Problématique	Le romancier, historien du présent ?
Corpus Hugo , Notre-Dame de Paris Stendhal, Le Rouge et le Noir Balzac, Le Père Goriot Mérimée, La Vénus d'Ille	<i>Notre-Dame de Paris</i> , Incipit du roman, <i>Notre-Dame de Paris</i> extrait « deux squelettes » <i>Le Rouge et le Noir</i> , la rencontre de Julien avec M.me de Rénal <i>La Vénus d'Ille</i> ,« la statue sortit du lit »
Études d'ensemble	Le texte narratif Essor et développement du roman, le héros romantique
Documents iconographiques	R. Cocciante, Notre-Dame de Paris, transposition en musique du roman de V. Hugo
Activités proposées à la classe	Évaluation en classe : Essai bref (3h)

Attività dell'insegnante di madrelingua

La docente di madrelingua approfondirà le abilità orali e di memorizzazione ed uso del lessico, organizzandoli intorno a nuclei tematici relativi all'attualità e facendo uso di materiale autentico. L'insegnante curerà inoltre la preparazione allo spettacolo in lingua di France Theatre : Oranges amères in modo di fornire agli allievi gli strumenti per una fruizione consapevole dello spettacolo. Verranno inoltre effettuate qualche comprensione orale di livello B2. Si prevede anche la visione di uno o più film inerenti alle tematiche affrontate.

Collegandosi alle tematiche scelte dall'insegnante, l'insegnante di madrelingua affronterà i seguenti argomenti :

- La réforme scolaire en France entrée en vigueur à partir de l'année scolaire 2018-2019 ;
- L'esclavage moderne : « Esclavage moderne, et en France ? (france culture) ;
L'esclavage moderne en procès : « il avait les clés, de quoi avait-il peur ? »(article du quotidien Liberation du 10 septembre 2019)
- Le rapport de l'homme avec la nature.

Verifiche e Valutazione

Verifiche scritte – Diversificate, ma comunque sempre simili alla prova d'esame specifica dell'EsaBac, saranno almeno due nel trimestre e almeno tre nel pentamestre.

Verifiche orali - Gli studenti sono valutati costantemente durante le ore di lezione. Nella formulazione del voto si terrà conto delle risposte prodotte dallo studente su domanda dell'insegnante, degli interventi spontanei, della loro assiduità, della pertinenza lessicale e sintattica, della correttezza dei contenuti esposti.

Valutazione

Criteri essenziali di valutazione per il **commentaire composé (analyse de texte)**. Si valuta:

la comprensione del testo, la capacità di formulare un'interpretazione sulla base di una precisa analisi e di un uso pertinente delle conoscenze acquisite, organizzare un'argomentazione coerente e la padronanza dell'espressione scritta

Criteri essenziali di valutazione per **l'essai bref (questions sur corpus)** . Si valuta :

la comprensione dei documenti, la capacità di analizzare ed interpretare i documenti in funzione della problematica indicata, la padronanza dell'espressione scritta.

Criteri di valutazione della padronanza della lingua scritta (per entrambe le tipologie di prova)

Si tiene conto di: varietà e precisione del lessico, coerenza e coesione, correttezza grammaticale, ortografia e punteggiatura.

Il voto finale terrà conto, inoltre, di questi elementi : progresso rispetto ai livelli di partenza, impegno e partecipazione attiva alla lezione in classe, capacità di organizzare il proprio lavoro in modo autonomo. L'insegnante di madrelingua formulerà, per ogni periodo della suddivisione dell'anno scolastico, una valutazione complessiva per le attività di conversazione