

LICEO “L. ARIOSTO” FERRARA
LICEO LINGUISTICO ESABAC CLASSE 4 Y
Anno scolastico 2019– 2020
Prof. Stefania Menghini

PIANO DI LAVORO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

La classe è composta da 20 alunni, 5 maschi e 15 femmine, tutti provenienti dalla classe 3 Y, mentre un'alunna sta frequentando l'intero anno scolastico in un liceo francese. Il gruppo si mostra abbastanza tranquillo, disponibile al dialogo educativo e interessato alle tematiche proposte. Per quanto riguarda le competenze della produzione orale, in quest'anno scolastico si procederà ad evidenziare nessi tra motivi, autori, correnti letterarie, epoche in un'ottica interdisciplinare, quando possibile. In quanto alle competenze della comprensione e produzione scritta, ci si soffermerà con particolare attenzione sul testo argomentativo sia nell'operazione dell'analisi che in quella dell'autonoma espressione di opinioni argomentate a partire da temi suggeriti dallo studio della letteratura.

PIANO DI LAVORO COMUNE DEL SECONDO BIENNIO

Il presente documento di programmazione fa riferimento ai seguenti documenti:

-PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI ITALIANO NEL SECONDO BIENNIO

elaborato in forma comune dai docenti del dipartimento di MATERIE LETTERARIE E LATINO; ad esso si

rimanda per l'articolazione di competenze, contenuti, obiettivi, attività e materiali;

- programmazione del Consiglio di classe a cui si fa riferimento per gli obiettivi trasversali socio-relazionali e cognitivi, formulati sulla base dell'indirizzo di studi e della situazione iniziale della classe nella riunione del 25 settembre 2019.

COMPETENZE GENERALI

Tra le competenze generali si sottolinea come l'attività didattica sia orientata verso due principali finalità:

-COMPETENZE COMUNICATIVE: ci si propone di consolidare e migliorare la capacità di padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti riportando e articolando opinioni e conoscenze acquisite in modo pertinente e coerente in una forma corretta e appropriata sia nella produzione orale che scritta.

-COMPETENZE LETTERARIE: ci si propone che gli studenti acquisiscano in primo luogo conoscenze sugli autori studiati e sulle opere lette con riferimento al contesto storico-culturale. Sul piano delle competenze letterarie gli studenti dovranno saper comprendere e analizzare un testo nei suoi aspetti essenziali sia a livello di contenuto che di forma espressiva collocandolo anche nel contesto di riferimento; dovranno inoltre saper analizzare un testo nelle strutture linguistiche, retoriche, stilistiche, narratologiche, letterarie in una rete di relazioni riguardanti altre opere coeve o di altre epoche, anche in ottica di attualizzazione e di valutazione critica personale.

PROGETTO DI PCTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il percorso scelto dal Cdc per le attività di PCTO è *Il dialogo come momento di comunicazione, incontro, scambio, discussione*. Rientreranno in tale percorso l'opera di Galilei "Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo", "La locandiera" di Goldoni, letta integralmente e di cui la classe assisterà alla rappresentazione teatrale l'11 marzo 2020 a Ferrara ed altre eventuali attività a cui il Cdc deciderà di aderire nel corso dell'anno scolastico.

Nell'ambito del contest-progetto di promozione della lettura #ioleggoperchè gli alunni della classe 4 Y hanno allestito uno spettacolo a partire da una sceneggiatura-rivisitazione dei testi di Galileo e Brecht con accompagnamento musicale di chitarra, violino e viola alla libreria Libraccio l'bs di Ferrara con cui la scuola ha attivato un gemellaggio e in collaborazione con la biblioteca del Liceo

CONTENUTI

MACHIAVELLI

Vita e formazione culturale

Il Principe: struttura, temi e stile

Lettura e analisi di brani scelti

Cenni al genere del poema cavalleresco

IL POEMA EPICO-CAVALLERESCO

LUDOVICO ARIOSTO: vita e opere

L'*Orlando furioso*: storia e caratteristiche dell'opera

Lettura e analisi di brani scelti

TORQUATO TASSO: vita e opere

La Gerusalemme liberata: la composizione e i caratteri dell'opera

Lettura e analisi di brani scelti

IL BAROCCO: visione del mondo e tendenza della letteratura; la condizione degli intellettuali

La grande stagione del teatro europeo: cenni ad autori e opere

GALILEO GALILEI: vita e opere

Lettura e analisi di brani scelti dalle *Lettere copernicane* e dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*

Confronto con l'opera di B.Brecht *Vita di Galileo*: compresenza con la prof.ssa Bergamaschi (Civiltà e Letteratura Tedesca)

L'età delle riforme e delle rivoluzioni: Arcadia, Illuminismo e Neoclassicismo.

GIUSEPPE PARINI: vita e opere.

Lettura e analisi di brani scelti da *Il giorno*

CARLO GOLDONI: vita e opere

La riforma del teatro

Lettura integrale della commedia *La locandiera*

VITTORIO ALFIERI: vita e opere

Lettura e analisi di brani scelti dalle tragedie e dalla *Vita*

UGO FOSCOLO: vita e opere

Lettura e analisi di: passi da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*; alcuni sonetti; passi da *Dei sepolcri*

Cenni alla corrente culturale del Romanticismo

METODI

Si propone una metodologia che non solo utilizzi la lezione dialogica, ma che inserisca con regolarità fasi di coinvolgimento degli studenti in attività, anche brevi, di tipo laboratoriale, in cui essi stessi divengano protagonisti della produzione in vista della riflessione induttiva. In particolare di adotteranno le seguenti strategie didattiche:

- Lezione frontale e/o interattiva
- lettura e analisi di documenti letterari e non letterari
- lavori di gruppo
- ricerca individuale
- presentazione multimediale
- costruzione di mappe concettuali
- articolazione del programma in percorsi e/o nuclei tematici

- esercizi di riscrittura creativa di testi letterari e/o realizzazione di video relativi
- lettura di romanzi

Quando sarà possibile, si cercherà di lavorare in un'ottica pluridisciplinare, soprattutto con la disciplina di Storia, per offrire agli alunni una visione più profonda e complessa dei fenomeni letterari e dei testi oggetto di studio.

STRUMENTI

Manuali in uso:

- Luperini-Cataldi-Marchiani-Marchese, *Perché la letteratura*, Volume 2 Umanesimo e Rinascimento, Palumbo Editore, 2015; Luperini-Cataldi-Marchiani-Marchese, *Liberi di interpretare*, volume 2, Palumbo Editore, 2019.
- Dante Alighieri, *Divina Commedia*, edizione integrale, a cura di Pietro Cataldi e Romano Luperini (edizione consigliata)

- Appunti delle lezioni
- Materiali di approfondimento che potranno essere forniti in fotocopia o condivisi con gli studenti nella sezione "Didattica" del registro elettronico
- libri integrativi di lettura
- Sussidi multimediali (LIM, Power Point, film).
- Dizionari e strumenti di consultazione.

PROGETTO LETTURA

Gli alunni verranno coinvolti in attività di promozione della lettura, nella forma della preparazione all'incontro con l'autore di almeno un romanzo contemporaneo letto integralmente, nell'ambito della Giornata Bassani.

MODALITA' DI VERIFICA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO

La valutazione avverrà sia tramite la verifica formativa finalizzata a rilevare i progressi rispetto ai livelli di partenza, a motivare gli alunni e a renderli partecipi del loro processo di apprendimento, sia tramite la verifica sommativa che si articolerà nel modo seguente.

Le verifiche scritte/orali saranno minimo 2 nel Trimestre minimo 3 nel Pentamestre. Le prove orali assumeranno la forma dell'interrogazione/esposizione o del test semi strutturato valido per l'orale. Le verifiche scritte consisteranno in prove di analisi guidate di un testo poetico, narrativo oppure nella produzione di un testo a partire da una tipologia data (descrittivo, argomentativo, narrativo, espositivo...).

Per quanto riguarda le griglie di valutazione dello scritto, la presente programmazione fa riferimento alla griglia ministeriale della I prova dell'Esame di Stato per le 4 tipologie, contenuta nel *Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima prova scritta dell'esame di Stato*, adottati dal D.M. 769 del 26 novembre 2018.

Per questionari di accertamento delle conoscenze validi per l'orale, saranno adottate griglie specifiche a punteggio per ogni risposta, con esplicitazione chiara dei criteri di valutazione.

Nella valutazione finale si terrà conto anche dei progressi compiuti dallo studente rispetto al livello di partenza e di fattori quali la costanza e la qualità dell'impegno, la motivazione, la partecipazione al dialogo educativo, il metodo di lavoro.

Ferrara, 26/10/2019

L'insegnante
Prof.ssa Stefania Menghini